

LEONARDO 500



CARATTERISTICHE DEL VOLUME

Formato_ **cm 24 x 32,2**

Pagine_ **304**

Immagini_ **160** (in prevalenza a piena e doppia pagina)

ISBN_ **978-88-95847-45-0**

Testo bilingue_ **Inglese/Francese**

Copertina rigida con sovracoperta stampata a 4 colori. Stampa in quadricromia su carta patinata opaca da 170 gr/mq, risguardi non stampati su Fedrigoni Aquerello Avorio 160 gr/mq.

TESTO ITALIANO ORIGINALE (DIDASCALIE INCLUDE)		
Parole	Caratteri (spazi esclusi)	Caratteri(spazi inclusi)
31.412	174.039	205.451

Prezzo € 69,00

CONTENUTO

Il volume per conoscere ogni aspetto dell'Opera di Leonardo, la tecnica pittorica, la ricerca scientifica e tecnologica, l'anatomia, i Codici e ogni suggestione prodotta dal suo Genio.

Schede descrittive in un percorso espositivo di opere e dipinti con largo spazio ad immagini e dettagli, con spazio anche ad un aggiornatissimo resoconto relativo alle opere più discusse e controverse, a quelle di recente accoglimento critico, a capolavori che hanno animato il dibattito internazionale come l'Angelo Incarnato, il Salvator Mundi, la Bella Principessa.

Didascalie narrative svelano gli aspetti più curiosi della storia di ogni dipinto; l'esposizione fotografica è aggiornata agli ultimi interventi di restauro e si avvale del contributo diretto di collezionisti e Musei.

AUTORI

Martin Kemp

Professore Emerito di Storia dell'Arte alla Oxford University e Membro della British Academy. Ha curato numerose mostre dedicate all'opera di Leonardo da Vinci, di cui è considerato tra i massimi esperti internazionali. Ha pubblicato numerosi libri e saggi tradotti in tutto il mondo e ha condotto le più approfondite ricerche sul dipinto che egli stesso ha chiamato "La Bella Principessa" di Leonardo.

Fabio Scaletti

Scrittore, studioso d'arte rinascimentale ed esperto sulla tematica attributiva, è autore di pubblicazioni su riviste e in volume. Specialista caravagghista, ha successivamente esteso le sue ricerche al corpus pittorico dei grandi maestri rinascimentali italiani, con particolare attenzione alle novità del dibattito tra critici, esperti e ricercatori sulle opere più celebrate della storia dell'arte e sulle nuove indagini e scoperte.

INDICE

- Prefazione
- Introduzione
- Madonna Dreyfus (1469-72)
- Profilo di condottiero con elmo e corazza (1472 ca.)
- Madonna del garofano o della caraffa (1472-78)
- Paesaggio con la valle dell'Arno (1473)
- Battesimo di Cristo (1473-78)
- Annunciazione - Uffizi (1473-78)
- Studio di mani (1475 ca.)
- Ritratto di Ginevra de' Benci (1475 ca.)
- Studio per la testa di una Madonna (1475-80)
- Annunciazione - Louvre (1478?)
- Madonna Benois o del fiore (1478-80)
- Studio per la Madonna del gatto (1478-81)

- Argano esplosivo, ingegni idraulici e sottomarini, vite di Archimede (1478-87)
- San Gerolamo (1480-82)
- Adorazione dei Magi (1481-82)
- Lettera apocriфа di autopresentazione a Ludovico il Moro (1482)
- Studi per strumenti difensivi e armi da fuoco (1482 ca.)
- Vergine delle rocce - Parigi e Londra (1483-86; 1495-1508)
- Ritratto di musico (1485-90)
- Repertorio di armi (1487 ca.)
- Progetti di architettura e di urbanistica per la città ideale (1487 ca.)
- Dama con l'ermellino (o Ritratto di Cecilia Gallerani) (1487-90)
- La Belle Ferronnière (Lucrezia Crivelli?) (1490-95)
- Madonna Litta (o Madonna che allatta il Bambino) (1490 ca.)
- Uomo vitruviano (o Studio delle proporzioni della figura umana) (1490 ca.)
- Studi anatomici (1490 ca.-1510)
- Studi per il moto perpetuo (1493 ca.)
- Studio per la fusione del monumento Sforza (1493 ca.)
- Cristo fanciullo (1495 ca.)
- Argano circolare (1495 ca.)
- Ritratto di Bianca Sforza: La Bella Principessa (1496)
- Cenacolo (1495-98)
- Sala delle Asse (1498 ca.)
- Duodecedron abscisus elevatus solidus (1498 ca.)
- Salvator Mundi (1498-1507)
- Memorandum Ligny (1500 ca.)
- Ritratto di Isabella d'Este - Louvre (1499-1500)
- Ritratto di Isabella d'Este (1500?)
- Madonna dei fusi (o Madonna dell'aspo) (1501 ca.)
- Cartografica della Toscana (1502-03)
- Studio di teste urlanti per la Battaglia di Anghiari (1503-05)
- La Gioconda (o Ritratto di Monna Lisa) (1503-1515)
- Studio per la Leda e il cigno (1505 ca.)
- La Scapiliata (1505-1508)
- Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e San Giovannino (1505-1508?)
- Sant'Anna, la Madonna e il Bambino con l'agnello (1510-13 ca.)
- San Giovanni Battista (con attributi apocriфи di Baccho) (1510-18)
- San Giovanni Battista (1513-17)
- Angelo incarnato (1514-16)
- Opere perdute
- I Codici: dove si trovano
- La vita in breve
- Indicazioni bibliografiche

Scripta Maneant Edizioni

Centralino Unico
+39 051 223535
Numero Verde:
800 144 944
segreteria@scriptamaneant.it
www.scriptamaneant.it
CF e Partita Iva
02287750356

Direzione generale

Via dell'Arcoveggio, 74/2
40129 Bologna
Referente: Anna Armaroli

Logistica

Via Felice Cavallotti, 18
42122 Reggio Emilia
Referente: Francesco Iori

Impronta d'Artista

www.improntadartista.it
Anna Armaroli
a.armaroli@improntadartista.it

Ufficio Stampa

Silvia Gnoni
ufficio.stampa@scriptamaneant.it

Ufficio Estero

foreigndepartment@scriptamaneant.it

Magnus Edizioni

www.magnusedizioni.it

Scripta Maneant Publishing

Telephone Switchboard
+39 051 223535
Toll-free Number:
800 144 944
segreteria@scriptamaneant.it
www.scriptamaneant.it
Tax Code and VAT Number
02287750356

General Direction

Via dell'Arcoveggio, 74/2
40129 Bologna
Ref.: Anna Armaroli

Logistics Office

Via Felice Cavallotti, 18
42122 Reggio Emilia
Referente: Francesco Iori

Impronta d'Artista

www.improntadartista.it
Anna Armaroli
a.armaroli@improntadartista.it

Press Office

Silvia Gnoni
ufficio.stampa@scriptamaneant.it

Foreign Department

foreigndepartment@scriptamaneant.it

Magnus Edizioni

www.magnusedizioni.it