

Portada > Escenarios
01/07/2008 | REPORTAJE.

El último Da Vinci

Un estudio con técnicas láser revela que el genio italiano es el autor de un retrato que los expertos databan del siglo XIX.

01/07/2008 ELIANNE ROS PARÍS



Foto: E. P.

El coleccionista suizo que lo compró hace 10 años en Nueva York pagó por él 20.000 dólares. No podía imaginar que ese retrato anónimo de inusitada belleza --y que los expertos de la casa de subastas situaron en el siglo XIX-- podía ser obra de uno de los más grandes genios de la historia del arte: Leonardo da Vinci. Tras un estudio elaborado con las más avanzadas técnicas de láser, los principales especialistas coinciden en atribuir al artista del Renacimiento la obra *Perfil nupcial de joven dama*.

Lo que no vieron los ojos de los historiadores del arte hace una década ha sido puesto al descubierto por los rayos infrarrojos y los sofisticados sistemas de la empresa francesa Lumiere Technology para escanear y analizar la composición de cada milímetro de una obra de

arte. **"Nos limitamos a la parte científica, luego corresponde a los expertos emitir la sentencia final"**, explica Jean Penicaut, portavoz de Lumiere Technology, la misma firma que hace más de un año escaneó la obra más famosa de Da Vinci, La Gioconda. Se descubrió entonces que la enigmática Mona Lisa era una mujer que acababa de dar a luz, puesto que estaba cubierta con un finísimo velo como el que llevaban las damas de la época tras parir.

Aunque mantiene una mínima cautela, el director del Museo Ideale in Vinci, Alessandro Vezzosi, da por hecho que Perfil nupcial de joven dama fue realizado por el maestro. Entre tanto, ya puede consultarse en internet (www.lumiere-technology.com) la investigación que llevaron a cabo los técnicos de Lumiere. Puede verse la secuencia de imágenes escaneadas de la obra y la comparación con otro retrato de Da Vinci.

Es un dibujo, de 33 por 23,9 centímetros, realizado a lápiz y témpera sobre pergamino. Nunca se había hallado una obra de Leonardo sobre este soporte. El estudio científico muestra la existencia de un intenso trabajo de restauración realizado en el siglo XIX, hasta el punto de confundir a los expertos.